

ANTEOJITO

VACACIONES

Nº 1562
\$ 3,90
EN TODO
EL PAÍS

Con este ejemplar:

**EL TOMO Nº 51 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL
ESTUDIANTE "Jane Eyre", de Charlotte Brontë**

Además:

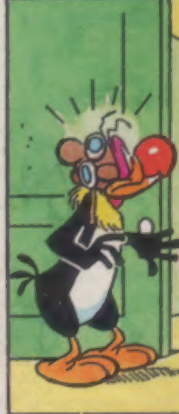
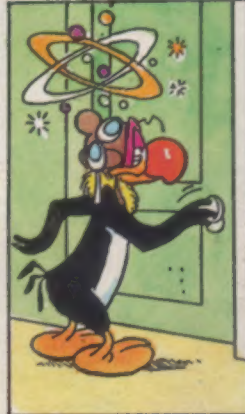
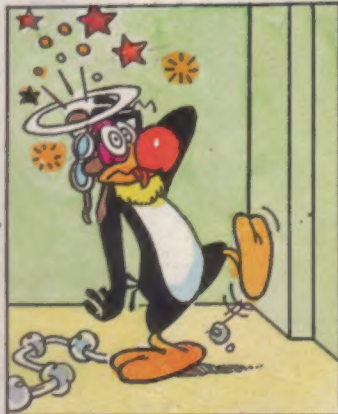
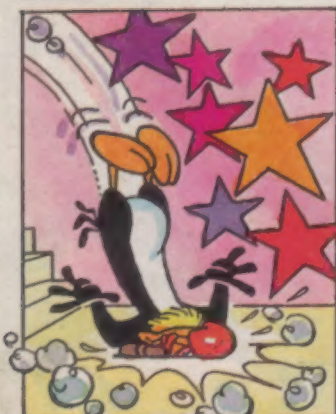
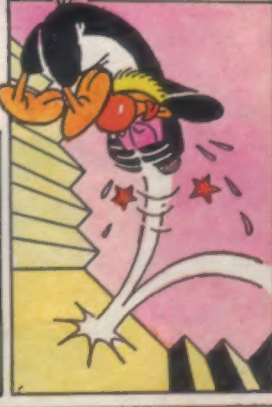
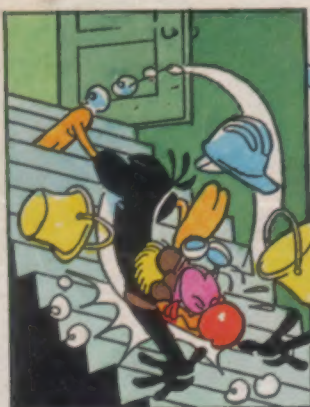
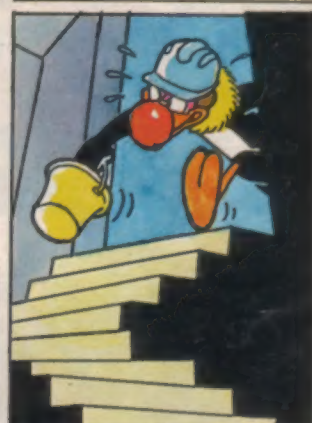
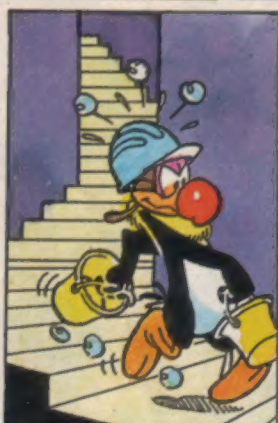
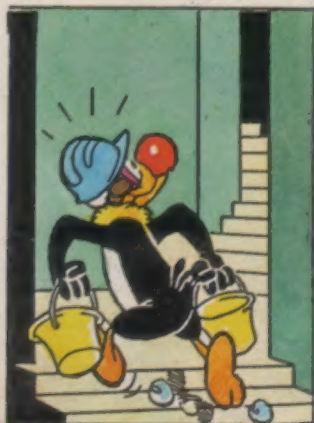
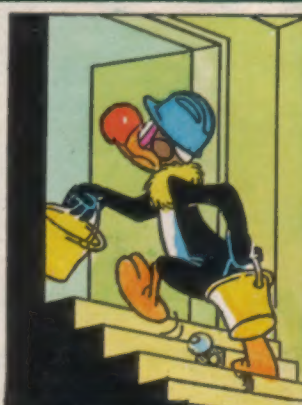
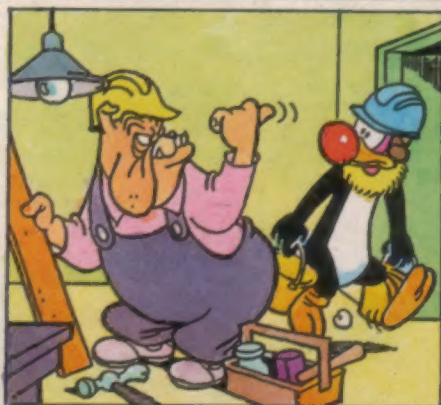
**Otra entrega de las
fichas de la
GRAN ENCICLOPEDIA
UNIVERSAL ANTEOJITO**





TIMOTEO

© H. Casaglia





ANTEOJITO

AÑO XXXI N° 1562
14 de febrero de 1995

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

EL GATO

Cansado al fin del exterminio
y ansiado el amor y el descanso,
como un juguete vivo y manso
penetraste en nuestro dominio.

Hoy en tu insolencia divina
rumias doméstico tu asma
como un pompón en que se plasma
la felinidad femenina.

Ezequiel Martínez Estrada



NUBECITO

EL ANGELITO POR MONTEAG



UN VERANO DIFERENTE

UN "MADRUGÓN" NO ES CAÍDA

Amanece en el campo. Los primeros rayos del sol se cuelan por la ventana del dormitorio de las chicas que duermen en el "casco" de la estancia. Belén sacude la nariz y se da vuelta decidida a dormir toda la mañana... ¡Pero no! Los gallos y los pajaritos se encargan de anunciar "a todo canto" que ya es hora de levantarse. ¡Las sietel, grita Camila y corre a la cama de su amiga. ¡Dale, Belén! ¡Levántate! En el campo todo empieza más temprano. ¡Ya todos están en plena actividad y además, levantarse temprano es más sano!" "¡Ya voy, Cami, ya voy!", dice Belén bostezando pero dispuesta a pasar un estupendo día de campo.

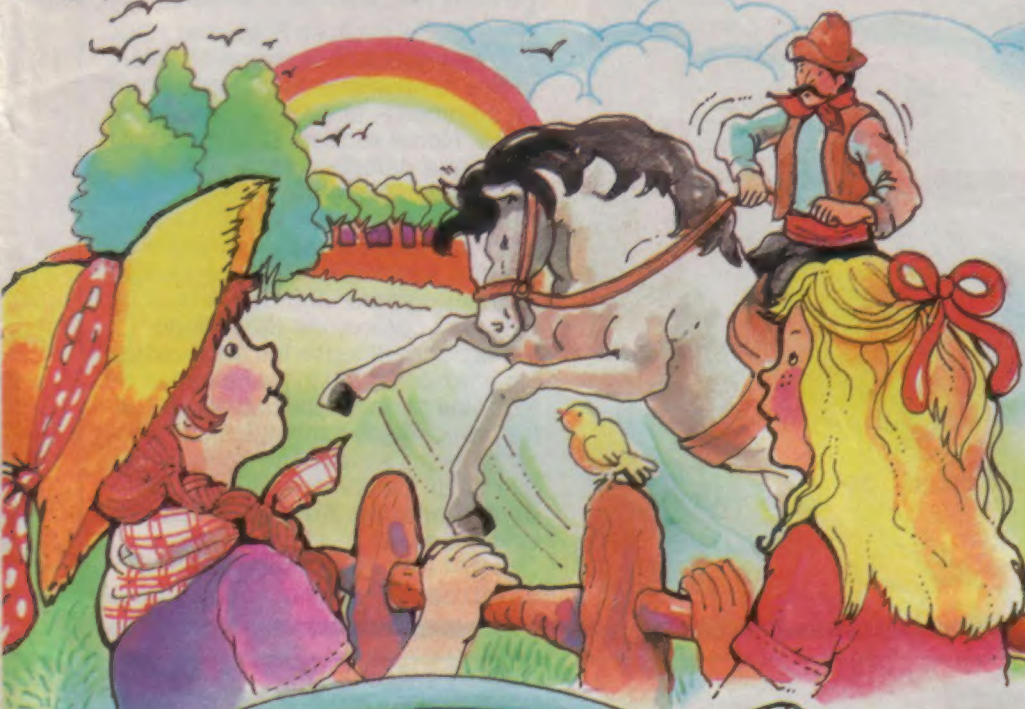
HABÍA UNA VEZ UNA VACA

Las chicas corren al tambo y llegan en plena operación de "ordeño". "¡Hola, chicas!, saluda el tambero, ¿qué tal un vaso de leche tibia recién ordeñada?" Camila frunce la nariz. Belén extiende la mano y se toma la leche en menos de lo que "muge una vaca". "¡Riquísima!"... "y sin conservantes", completa el tambero orgulloso, como si él hubiera fabricado la leche. "¿Podemos probar?", pregunta Belén dispuesta a ordeñar la primera vaca de su vida. Con éxito dudoso, logra tres gotitas después de estirar y "recontraestirar" la ubre de la pobre vaquita. "Por suerte hoy en día los tambos están totalmente tecnificados", murmura el tambero mirando para otro lado...

EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

La experiencia "tampera" no logra desanimar a las chicas que salen a caminar por los sembrados. Girasol, soja, cebada, trigo... Todas las plantas crecen radiantes y relucen bajo el sol ardiente del verano... Ardiente y ¡quemante! Ya son las doce del mediodía y Belén y Cami se refugian a la sombra de un duraznero. "¿Sabés, Cami? Yo nunca había visto tantos girasoles juntos, ¡son hermosos!", dice Belén recostada en la hierba y aspirando el aire puro y perfumado que la rodea. Cami, protegida con un sombrero de paja, asiente desde lejos. ¡No quiere que un durazno confirme la teoría de Newton sobre su cabeza!

Camila y Belén están preparando las mochilas. Van a pasar un verano diferente en el campo y no quieren descuidar ningún detalle. Y claro, es la primera vez que visitan una estancia y están muy entusiasmadas... ¿Qué tal si las acompañamos?



DOMADOR DOMADO

"¡Qué habilidoso y valiente el domador!, exclama Camila acodada en un cerco, ¿no te parece, Be...". Pero Belén, desde el palenque, le hace señas a su amiga. Ha conseguido que le presten dos hermosos potrillos para dar una vuelta por el campo. "Cuidado con el redomón, aconseja un paisano entre risas. Todavía no sabe 'frenar' y a lo mejor las lleva hasta el pueblo en un viaje sin escalas". A Cami le cuesta entender que aquello es un chiste. Pero al ver a su amiga tan segura sobre los estribos, se anima y juntas galopan de lo lindo. Y eso sí: antes de regresar al palenque, Cami pasa por debajo del duraznero y toma de la rama una de sus frutas preferidas.



NOCHE DE TORMENTA

Con tantas emociones nuevas, Camila y Belén llegan agotadas. Antes de ir a dormir, se reúnen en la enorme cocina con algunos peones de la estancia, el capataz, el patrón y las señoras de la casa que siempre toman unos mates antes de acostarse. Es noche de tormenta y uno de los paisanos cuenta un "suceso". Se trata de una historia donde aparecen seres fantasmales, ruidos extraños y se narran hechos misteriosos. Las chicas fingen escuchar con naturalidad, pero tiemblan como locas. Al cielo pleno de estrellas se suma una luz nueva: la del velador de las chicas que permanece encendido toda la noche...



UN APLAUSO PARA EL ASADOR

Es el último día en la estancia. La cocina está desierta y no se oyen ruidos de cacerolas ni de cubiertos en la casa. "¿Es que hoy no habrá almuerzo?", pregunta Belén con un hueco en el estómago, Cami, ¿dónde estás?" Camila responde con la boca llena: "¡Acá, al lado de la parrilla!" Estas palabras mágicas atraen a Belén como un imán poderoso. El asador ofrece los mejores bocaditos a las chicas: chinchulín, chorizo, morcilla, molleja, vacío, costillas... Un asado de despedida no podía ser mejor broche de oro para estas vacaciones tan especiales, ¿no te parece?





LOS CHICOS PREGUNTAN

¿QUIÉN FUE ALFRED NOBEL?

Alfred Nobel nació en Suecia en 1833. Fue el inventor de la dinamita, invento que lo hizo millonario. Poco antes de su muerte, el 10 de diciembre de 1895, Nobel redactó un testamento en el que delegaba toda su fortuna para premiar a las más destacadas personalidades de la física, química, medicina, literatura y de la paz. Fue así que se estableció el premio que lleva su nombre, uno de los más famosos y codiciados del mundo. La fundación que todos los años otorga los premios recibe miles de cartas de todos los países, cada uno de los cuales propone sus candidatos. La fortuna de Nobel sirve así como reconocimiento de los hombres que, a criterio de la fundación, trabajan en pos de la Humanidad.



¿ES VERDAD QUE EXISTE UN MUSEO DE CHOCOLATE?

Sí, y está en la ciudad de Colonia, en Alemania. El museo tiene 2.000 metros cuadrados y fue creado por Hans Imhoff, un importante fabricante de golosinas de ese país. ¿Qué se puede ver? Por supuesto todo lo referido al chocolate: máquinas, desde las más modernas hasta las más rudimentarias; diversos utensilios; el cacao y su transformación hasta convertirse en deliciosos chocolates; e incluso un gramófono donde se pueden escuchar discos, pero de chocolate. No sólo se puede ver sino también deleitarse con golosinas. ¡A este museo sí que da gusto visitarlo!



¿CUÁL FUE EL PRIMER SUBTERRÁNEO?

El primer subterráneo del mundo se inauguró en Londres el 10 de enero de 1863. Este primer subte, que realizaba un trayecto de aproximadamente ocho kilómetros, no tenía techo, para que sus pasajeros tuvieran mejor ventilación. Los túneles estaban iluminados a gas y contaban con numerosas chimeneas de aireación porque por entonces, y hasta 1890 las locomotoras eran de vapor. Como toda novedad, el nuevo subterráneo trajo desconfianza en la población. Pero con el tiempo, y dadas sus enormes ventajas, comenzaron a usarlo con frecuencia. El "Metropolitan railway", que así se llamaba, le dio nombre a la mayoría de los subtes del mundo, al utilizar su apócope de "metro" para denominarlo.

CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO



"LA PIEDRA MOVEDIZA"

Tienen que formar una ronda alrededor de un chico elegido por sorteo. Éste se ubica en posición de cuclillas y se mece suavemente. Los demás giran y cantan. De pronto deja de moverse, se pone de pie y corre para atrapar a cualquiera de los que forman la ronda. Tienen que correr hacia un lugar: el refugio, que habrán elegido antes de empezar a jugar. Si consiguen entrar allí están salvados. Si son atrapados pierden y deben ocupar el lugar del perseguidor en el centro de la ronda.

"CAMBIO DE QUERENCIA"

Participan dos equipos. Los jugadores se ubican uno al lado del otro, enfrentando a los contrarios. Tienen que trazar una línea para separar a los participantes. Un chico oficiará de árbitro. Cuando él dé la orden de comenzar, cada uno de los integrantes de un equipo deberá correr y sentarse en el lugar que ocupaba su adversario de enfrente. El primer equipo que se ubique en el campo "enemigo" con todos sus jugadores perfectamente sentados en el suelo, es el ganador.



REVUELTO DE ZAPATOS (pare reirse)

¿Les gusta sacarse los zapatos? Es una maravilla andar descalzos, sobre todo en verano. Bueno, este juego es más un entretenimiento gracioso que otra cosa. Eso sí, hace falta un poco de arena y usar zapatillas reviejas. Los chicos tienen que sacarse los calzados y mezclarlos bajo una montañita de arena; bueh... si no tenés arena a mano, tapalos con una sábana vieja. Deben quedar bien revueltos. Acto seguido, cada dueño debe buscar su zapato, pero sin usar las manos, es decir, ir palpan-do con los pies hasta ubicar su par y ponérselo. ¿Difícil, no?

Tailandia nos sorprende con una gran variedad de paisajes: cadenas montañosas en el Norte y el Oeste, la extensa llanura central, mesetas en el Nordeste, junglas y bosques de manglares, islas de arenas doradas, ríos caudalosos... Eso sí, en todo el territorio predomina el clima cálido tropical y durante los meses de verano llueve muchísimo. Quizás por eso, la estación fresca (de noviembre a febrero) sea la más conveniente para conocer el legendario reino de Siam, anterior denominación de Tailandia.



R

elieves que representan los típicos motivos omnipresentes en las culturas del Sudeste asiático (arriba). Pertenecen al templo de Wat Sri Chum. (Derecha) Una de las imágenes más visitadas por los tailandeses y por los turistas extranjeros: Buda.



El Exótico Reino de

TAILANDIA



(Arriba) El Palacio Real, donde puede observarse el minucioso detalle de su arquitectura y decoración. El barroquismo de la tradición oriental se refleja por doquier.

El balt es la moneda oficial de Tailandia.



Enclavada en el Sudeste asiático, el reino de Tailandia nos ofrece sus bellos y contrastantes paisajes y, sobre todo, su arte milenario.

A semejanza de las Caríatides, los guardianes y guerreros del Palacio Imperial sostienen una urna dorada. Este edificio es uno de los más visitados por los turistas que recorren Bangkok.



UN MERCADO FLOTANTE

El río Chao Phraya atraviesa la ciudad de Bangkok. Numerosos sampans de madera y "hang-yao" (barcasas de motor) surcan los pintorescos "klongs" (canales). Y, de pronto, un típico Mercado Flotante donde es posible adquirir los objetos más diversos.

COMETAS EN EL CIELO

¿Sabías que el primero de febrero se

del Chedi de Oro, verdadera joya oriental, y el Templo de la Aurora.

MÁS TEMPLOS DE BUDA

Como estamos cerquita, aprovechamos para conocer también el edificio del Buda Reclinado y el Templo de Mármol.

Llegamos a Chinatown, el barrio donde vive la población de origen chino, para conocer el famoso Templo del Buda de Oro. Nos sorprende una colosal estatua confeccionada con cinco mil quinientos kilos de oro. Algo increíble e invaluable.



Monje en un templo budista posando para la foto. La imagen mantendrá el recuerdo.

EN LA CAPITAL

El avión comienza a descender en el aeropuerto de Bangkok. Desde el aire la capital tailandesa presenta amplios contrastes: por un lado, los palacios y los templos del más bello estilo oriental; por el otro, la ciudad moderna, donde enormes torres de cristal conviven cerca de los barrios de viviendas precarias.

El tránsito es intenso en las calles de Bangkok: autos último modelo circulan junto a micros, motos, camiones y los infaltables "tuc-tucs", algo así como "motocarro-taxis".

EL PALACIO REAL

Ya estamos listos para recorrer Bangkok. Comenzamos visitando el Palacio Real, construido en el siglo XVIII. El arte oriental está plasmado en cada rincón del edificio: las paredes están decoradas con pequeñas incrustaciones de mármol y azulejos. El Palacio Real alberga en su interior unos 300 pabellones, entre los que se destacan la Capilla Real con el imponente Buda Esmeralda, el Panteón Real, la pagoda

FICHA INFORMATIVA

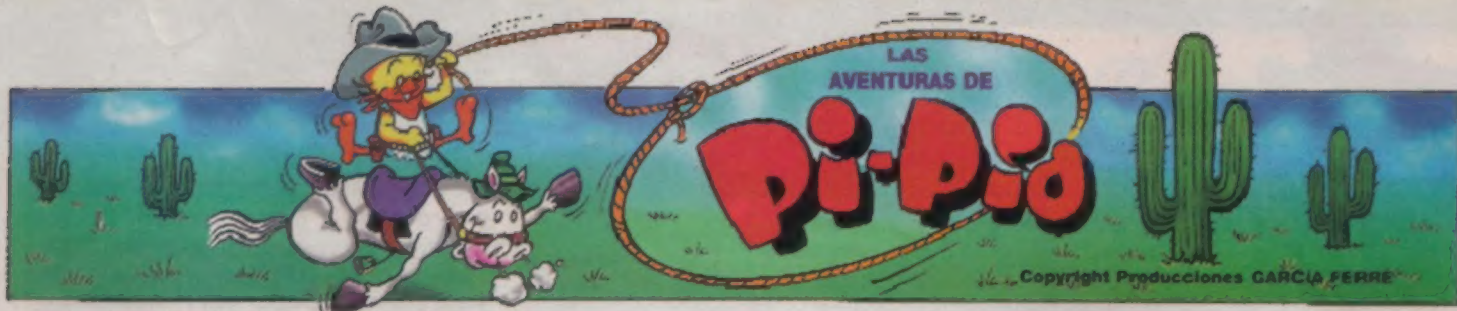
País
Reino de Tailandia
Superficie
514.000 km²
Población
57.000.000 de hab.
Capital
Bangkok



inicia en Bangkok la temporada de las cometas? El espectáculo es realmente inolvidable: las siluetas de cientos de cometas —de las más variadas formas y colores— se recortan sobre el cielo azul. Simbolizan la lucha de los contrarios naturales, como por ejemplo, la humedad y la sequía. ¡Una fiesta memorable!

LA LEGENDARIA CULTURA THAI

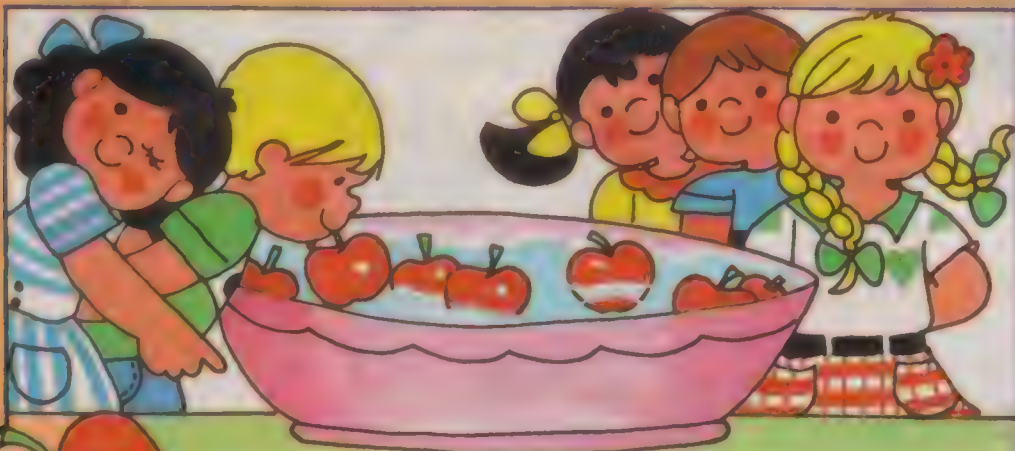
Nos dirigimos ahora hacia Sukhothai. Emplazada en el interior de la jungla, al norte de Bangkok, fue otrora la capital del reino thai. Las antiguas pagodas, los altos torreones, los elefantes de piedra y las imágenes de Buda esculpidas en los más diversos lugares recuerdan el pasado esplendor de esta civilización. Luego de 35 obras de restauración, arqueólogos y técnicos le han devuelto su antiguo brillo a este valioso tesoro arqueológico, que hoy deslumbra a miles de visitantes.



PI-PÍO TRATÓ DE HACERSE PASAR POR UN NAUFRAGO, PARA DECIRLE A CALCULÍN LAS VERDADERAS INTENCIONES DE LOS PIRATAS, PERO EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE IBA A CONTARSE LAS FUE APRESADO Y ENJAULADO.



JUEGOS Y JUEGUITOS, ANTIGUOS Y



PESCAR LA MANZANA

Buscá 6 ó 7 manzanas con cabito largo y colocalas en un fuentón lleno de agua. Ahora entre los chicos armen dos equipos y formen dos filas. ¡Sin pelearse!, ¿eh? Deben tratar de pescar las manzanas con los dientes, sin usar las manos. Para esto todas las manos estarán atadas detrás del cuerpo. Por supuesto, el equipo ganador será el que pesque más manzanas en menos tiempo.



EL TESORO ESCONDIDO

¿Conocés el viejo juego del tesoro escondido? Se puede jugar haciéndole algunas modificaciones. Casi todos sabemos como se juega: se escriben 4 ó 5 pistas en papitos que se esconden antes de comenzar. Siguiendo estas pistas, los papitos se van hallando, uno después de otro hasta llegar al tesoro. Para hacerlo más entretenido,

las pistas escondidas pueden buscarse "a lomo" de bici y en distintos lugares del barrio. ¿Como preparar las pistas? ¡Muy fácil! El equipo A elaborará las claves para que encuentre el equipo B, y luego al revés. ¿Y en qué consistirá el tesoro? Te damos una idea: el tesoro puede fabricarse con una caja de zapatos, llena de alguna golosina.

VIEJITOS

En época de clases nos falta tiempo para todo. Entre la tarea, un rato para jugar, un poco de tele y el baño diario, ¡chau, se terminó el día. En vacaciones nos damos cuenta de que nos sobra tiempo y a veces se nos acaban las ideas para llenarlo. Los juegos más viejos, los que seguramente jugaba mamá y por qué no la abuela, siempre funcionan, ¿o no?



CAZADORES Y ZORROS (¡A CORRER!)

Este es un juego muy practicado en los campamentos. Si estás en la playa o en tu barrio podés reunirte con tus amigos y proceder de la siguiente manera: armá dos equipos; uno de zorros y otro de cazadores. Prepará unas colas de más o menos 40 cm, pueden ser de papel crêpe. Con alfileres de gancho se prenderán en la ropa de los zorros (en la cola, o en la espalda de la remera). Cuando alguien grita ¡yaaa!, los zorros salen corriendo y se esconden. Unos minutos más tarde, al segundo ¡yaaa!, salen los cazadores que deberán arrancarle la cola a la mayor cantidad de zorros posible. El cazador que logre más colas, será el ganador. El zorro que, terminado el tiempo establecido, conserve su cola intacta, será también ganador.

JUEGO DE LA CUCaña

Para descubrir las habilidades de montañista está este juego inspirado en el antiquísimo juego del palo enjabonado, al que había que trepar para alcanzar una recompensa que se colgaba en lo más alto. Aquí, no vamos a enjabonar la tabla, pero se puede hacer con una tabla más o menos larga (2 metros), apoyada en una pared o ventana; deberá quedar con cierta inclinación. Se hacen marcas con puntaje y se va trepando o escalando. El que trepe más alto, sumará más puntos.



TRAMPAS EN LA PLAYA

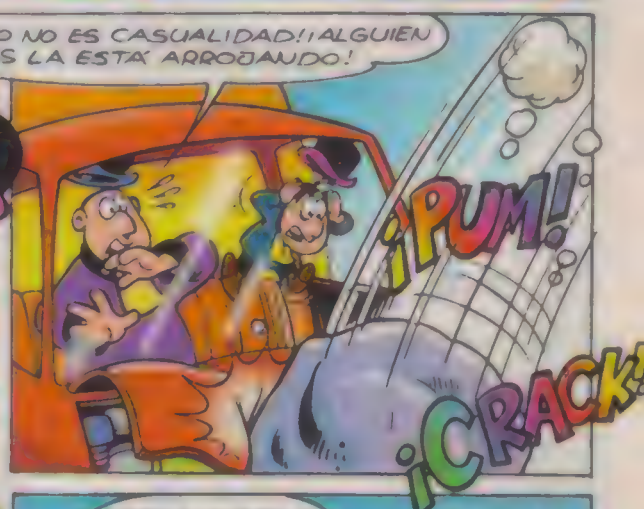
Este juego sí que es especial para hacer en la playa. En una superficie bastante amplia se hacen pocitos que luego se tapan con un papel delgado al que cubris con arena para disimularlos. ¿Y ya está todo? Pareciera que sí, pero ahora viene lo lindo: la diversión consiste en recorrer el lugar sin meter el pie en ninguna trampa. ¿Quién gana? El que resulte invicto o caiga en menos pozos.

ANTEOJITO ANTIFAZ

VERANEO A TODA ACCIÓN
EN LA INDÍGENA REGIÓN

El pequeño hijo del cacique y los indios cachupinos están a la expectativa de lo que hará ANTEOJITO...





¡CARAMELOS!

Estos deliciosos y sanos caramelos son muy fáciles de hacer. Te contamos cómo se "fabrican" y... ¡manos a la obra!



NECESITAS

1/2 litro de miel, 1/2 kilo de azúcar, 75 g de leche condensada, 75 g de manteca, 1/2 paquete de chocolate rallado, 1/4 de taza de nueces picadas (si querés).



1. Pone a fuego suave la miel, el azúcar, la manteca y deja hervir lentamente durante 1-2 hora, revolviendo cada tanto.

2. Agrega el chocolate. Cuando se disuelva añadi la leche condensada y

cociná unos minutos más, revolviendo

3. Retirá del fuego y agregá las nueces.

4. Aunque mama ponga cara de ¡Oh! y abra los ojos grandes como bolitas enmanteca la mesada de marmol de la

cocina (si no tenes mesada de marmol, una asadera de acero inoxidable o teflon) y echa la pasta sobre la mesada

5. Espera a que se enfrie y corta en forma de caramelos. ¡Son tan ricos que no vas a tener tiempo de envolverlos!

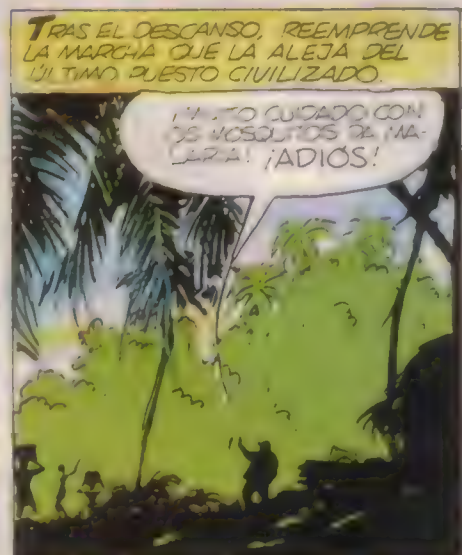
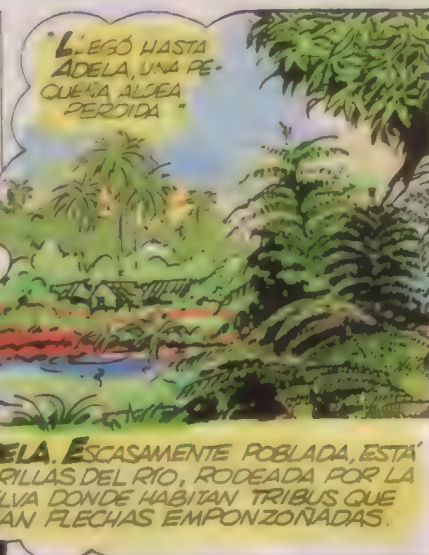


COMPRENDIENDO EL LENGUAJE

AMERICANITOS

Tus hermanitos de América tienen gentilicios, nombres que reciben según el país o la ciudad en donde nacieron, que a lo mejor ignorás. Te damos aquí unos cuantos: los naturales de Río de Janeiro son **fluminenses** o **cariocas**, los oriundos de Guayaquil, **guayaquileños**; los de La Paz, **paceños**; los de Puerto Rico tienen para elegir entre **puertorriqueños**, **puertorriqueños**, **borinqueños** y **borincanos**; los de Santiago de Cuba son **santiagueros**; los de Santiago de Chile, **santiaguinos**, los de Sucre, **sucreños**, los de Caracas, **caraqueños**; los de Quito, **quiteños**, y los de Costa Rica, **costarricenses** y **costarriqueños**. ¿Y sabías que a estos últimos se les llama "ticos"? Sí, y es porque suelen usar mucho los diminutivos terminados en "ico": chiquitico, momentico, bonitico, etc. Y no se puede negar que les queda "simpatiquitico".

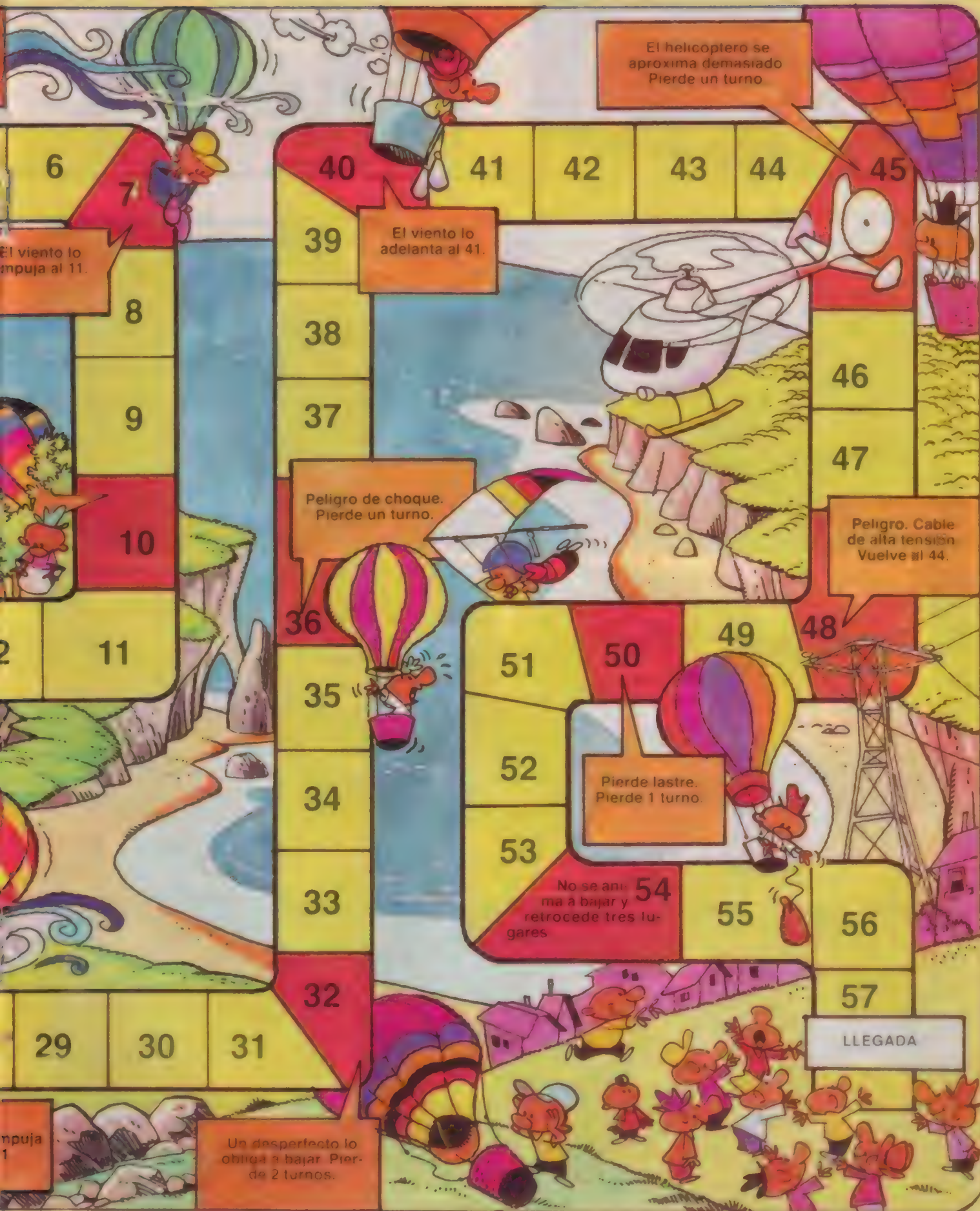




UN VIAJE EN GLOBO

Para este viaje necesitas un dado y un globo aerostático por jugador, que podrás fabricar pegando el modelo sobre cartulina y recortando tantos globos como jugadores intervengan. Dobla los globos hacia adentro y las aletas hacia afuera para poder apoyararlos. Los globos deben avanzar por turno: tantos casilleros como indica el dado, respetando las indicaciones que aparecen en algunos casilleros durante el viaje. Gana el globo que llega primero al casillero 57, con viento a favor. Suelten amarras y ¡largamos!...





El helicóptero se aproxima demasiado. Pierde un turno.

El viento lo empuja al 11.

El viento lo adelanta al 41.

Peligro de choque. Pierde un turno.

Peligro. Cable de alta tensión. Vuelve al 44.

Pierde lastre. Pierde 1 turno.

No se anima a bajar y retrocede tres lugares

mpuja 1

Un desperfecto lo obliga a bajar. Pierde 2 turnos.

LLEGADA



ELLA

II. RIDER HAGGARD

Adaptación A. Grassi Dibujos A. Klacik

EN EL COFRE EGIPCIO HABIA MEDIO ANFORA GRIEGA, ANTIGÜISIMA, CON SU INTERIOR CUBIERTO POR LARGAS INSCRIPCIONES EN ESTA LENGUA CLASICA... TAMBIEN ENCONTRAMOS UN GRAN PERGAMINO, MUY VIEJO, ESCRITO EN LATÍN, INGLÉS ANTIGÜO Y MODERNO...

Y ESTA CARTA ES PARA TI... DE TU PADRE.

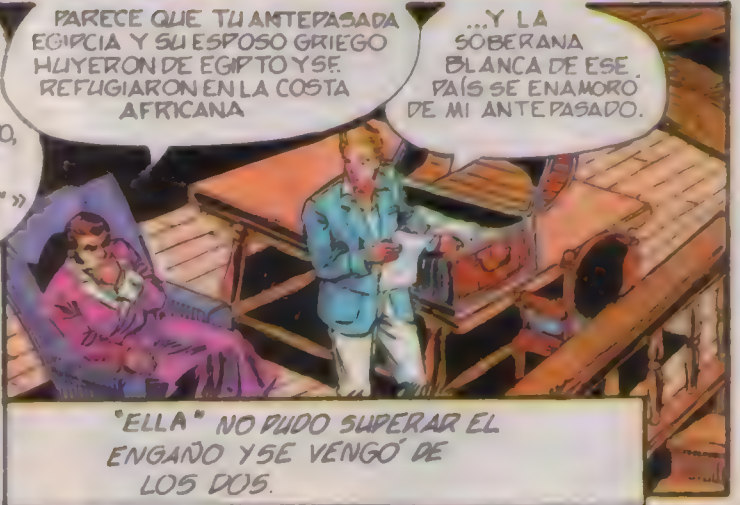
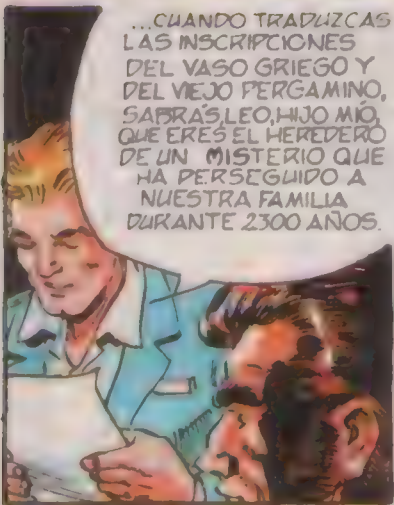


...CUANDO TRADUZCAS LAS INSCRIPCIONES DEL VASO GRIEGO Y DEL VIEJO PERGAMINO, SABRÁS, LEO, HIJO MÍO, QUE ERES EL HEREDERO DE UN MISTERIO QUE HA PERSEGUIDO A NUESTRA FAMILIA DURANTE 2300 AÑOS.

«YO, AMENARTAS, HIJA DEL FARAÓN HAKOR Y ESPOSA DEL SACERDOTE DE ISIS-KALIKRATES EL FUERTE Y HERMOSO - TE DEJO A TI, HIJO NUESTRO, EL DEBER DE VENGAR EL ASESINATO DE TU PADRE REALIZADO POR "ELLA"»

PARACE QUE TU ANTEPASADA EGIPCIA Y SU ESPOSO GRIEGO HUYERON DE EGIPTO Y SE REFUGIARON EN LA COSTA AFRICANA

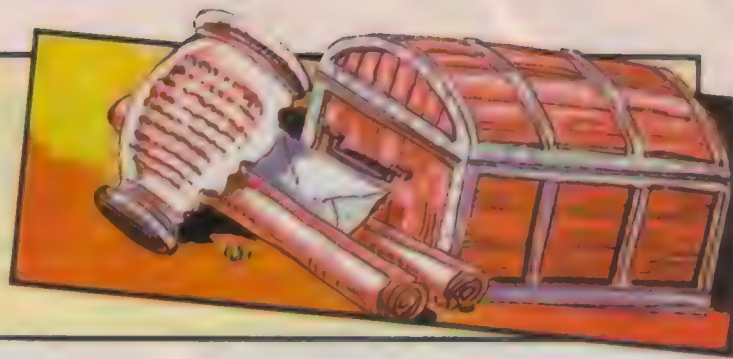
...Y LA SOBERANA BLANCA DE ESE PAÍS SE ENAMORÓ DE MI ANTEPASADO.



"ELLA" NO PUDO SUPERAR EL ENGAÑO Y SE VENGO DE LOS DOS.

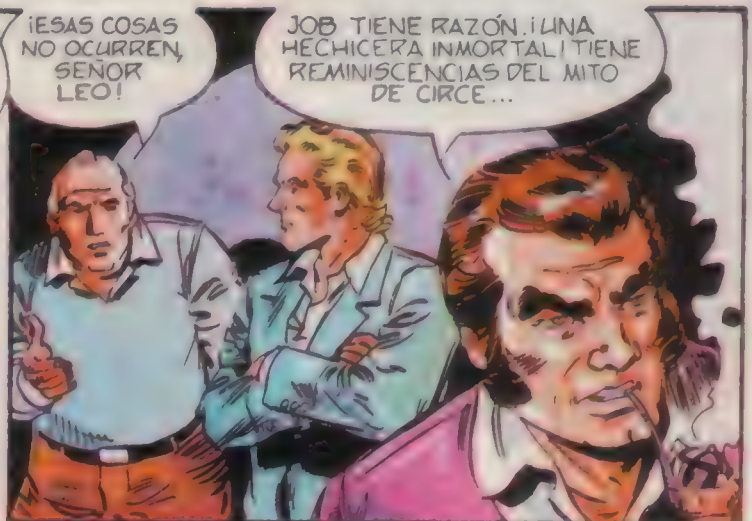


Leo Vincey es el protagonista de una increíble aventura que lo lleva a extrañas tierras. Acompañado por su tutor, Holly, y por un fiel criado, Job, llegará a develar el misterio de "Ella".



UNA INTERESANTE LEYENDA. EL HIJO DE KALIKRATES TOMO EL NOMBRE DE VINCEY, "EL VENGADOR" Y CUANDO LA FAMILIA EMIGRO A GRAN BRETANA SE TRANSFORMO EN VINCEY...

¿Y SI NO FUERA UNA LEYENDA, TÍO HOLLY?



¡ESAS COSAS NO OCURREN, SEÑOR LEO!

JOB TIENE RAZÓN. ¡UNA HECHICERA INMORTAL! TIENE REMINISCENCIAS DEL MITO DE CIRCE...

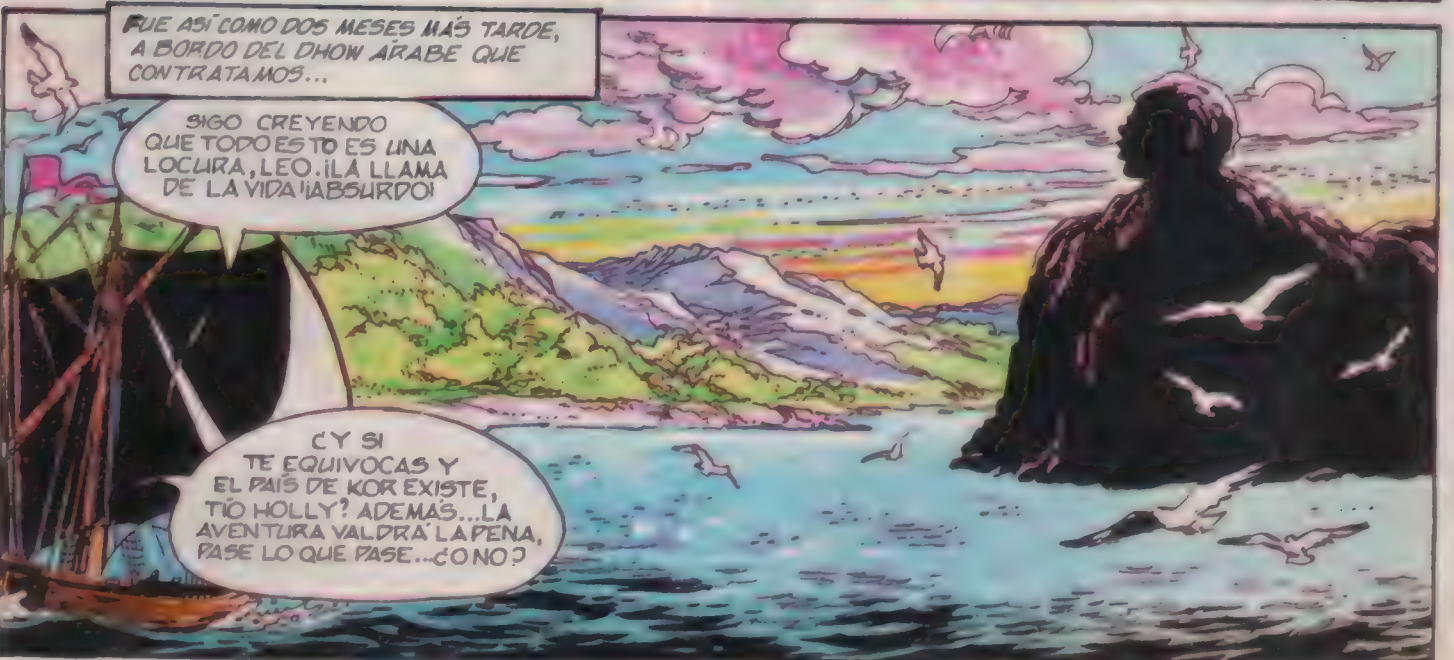


¿Y ESTO? DICE: ¡ATENCIÓN! AQUÍ ARDE LA LLAMA DE LA VIDA ¿Y SI FUERA VERDAD?



UNA LINDA FÁBULA, POR OTRA PARTE, IMPOSIBLE DE VERIFICAR. SEGÚN EL PERGAMINO, MUCHOS DE TUS ANTEPASADOS TRATARON DE LLEGAR A KOR Y PERECIERON EN EL INTENTO...

ERAN OTRAS EPOCAS... CON EQUIPOS MODERNOS PODRÍAMOS FRANQUEAR LOS PANTANOS Y LA SELVA IMPENETRABLE, TÍO HOLLY... ¡Y YO... LO HARÉ!



FUE ASÍ COMO DOS MESES MÁS TARDE, A BORDO DEL DHOW ÁRABE QUE CONTRATAMOS...

SIGO CREYENDO QUE TODO ESTO ES UNA LOCURA, LEO. ¡LA LLAMA DE LA VIDA! ¡ABSURDO!

¿Y SI TE EQUIVOCAS Y EL PAÍS DE KOR EXISTE, TÍO HOLLY? ADEMÁS... LA AVENTURA VALDRA LA PENA, PASE LO QUE PASE... ¿NO?

CONTINUARA



¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Un abrazo muy fuerte para los que ya cumplen años. Para **Carlos Hernán Schaaf**: 11 años el 15 de febrero. **Bárbara Bastian**: 11 años el 16 de febrero. **Leandro Politti**: 6 años el 20 de febrero. **Jorge Helling**: 9 años el 20 de febrero. **Jonathan Oroná**: 7 años el 15 de febrero. **Jimena García**: 8 años el 20 de febrero. **Analia Oliverio Lescano**: 11 años el 14 de febrero. **Natafia Palmieri**: 8 años el 14 de febrero.

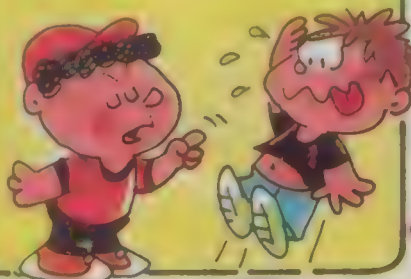
VELITAS APAGADAS

Un "tironcito de orejas" para los que ya festejaron sus "cumple". Para **Fabiana Mir**: 2 años el 19 de enero. **Anabel Crocci**: 9 años el 5 de diciembre. **María Ángela Artigas**: 9 años el 5 de febrero y **Carlos López**: 6 años el 4 de noviembre.

JA, JA, JA

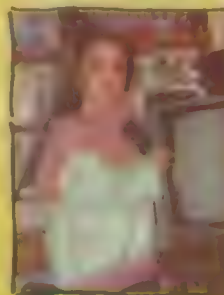
-Hay una palabra que siempre se escribe mal. ¿Sabés cuál es?
-¡Hmmm! No.
-Mal

(Enviado por Vanesa Fernández - Montes de Oca.)



NUESTROS AMIGUITOS

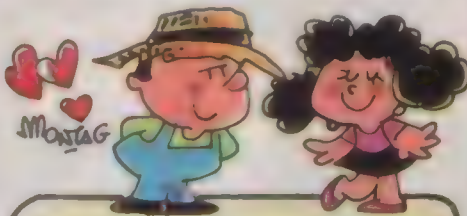
Carlos Hernán Schaaf - Gilbert - Entre Ríos.
Maria Rita Monges - Capital.
Fiamma Frighi Bratti - Massa Fiscaglia - Italia.
Florencia Yamila Paluch - Ingeniero White - Bahía Blanca



¡QUÉ COLMO!

-¿Cuál es el colmo de un jardinero?
-Estar de novio con una chica llamada Margarita y dejarla "plantada"

(Enviado por Monica Jara - Río Negro.)



AGRADECEMOS

Las buenisimas ondas enviadas por nuestros amigos. A: **M. I. de Navarro** de Santiago del Estero. **Silvana Lopardo**, de Río Tercero. **Nelly de Fernández**, de Monte Grande. **Clo-tilde Cannarile**, de Rosario (su carta es bellisima). **Natalia Donamaria** de Tandil. Familia **Konno**, de Paraná. **Maria Daniela Alessio**, de Villa San Esteban. Familia **Pacheco** de Córdoba.

ADIVINA, ADIVINADOR

-¿Cuál es el país que produce y después explota?

Ja pon

(Enviada por Marina Gomez - Villa Mercedes - San Luis.)



CORRESPONDENCIA

Quiere tener nuevos amiguitos. Escríbele:

Maria Laura Bezzone
Dr. Antonio Caviglia 191
(C.P. 1875) Wilde
Provincia de Buenos Aires.





CHICOS ESCRITORES

"Misiones"

Yo nací en otras tierras / pero
llegué un día a Misiones / un
lugar que tiene sierras / selvas,
ríos y canchales. Aquí conocí
otra gente / alegre / linda
diferente / vi un paisaje muy
hermoso / con un gran sol
luminoso.

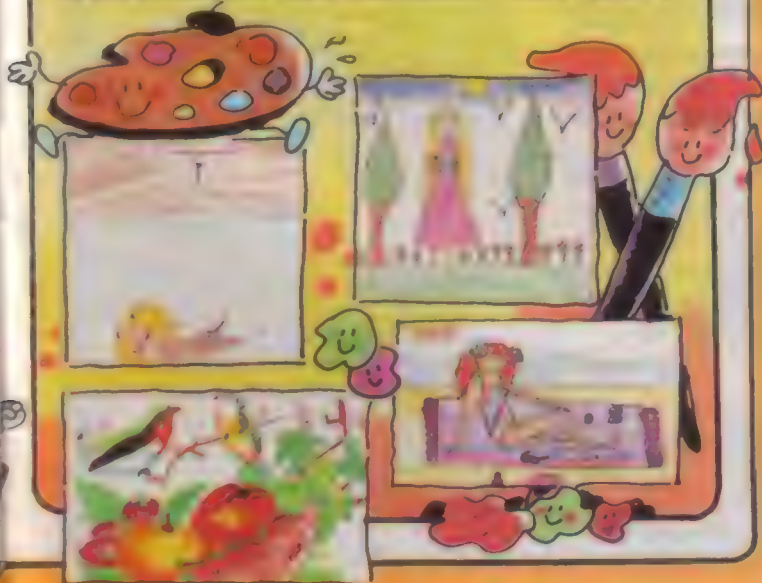
(Enviado por María Cecilia
Gasparini - Posadas -
Misiones.)



NUESTROS ARTISTAS

MI CANCIÓN: Natalia Profeta - Luján Este - Buenos Aires.
LA SIRENITA: Lucila Daniela Benegas - Coronel Dorrego - Buenos
Aires.

"COLOR DE VERANO": Vanesa Fernandez - Santa Fe.
AL SOL DE LA PLAYA: María Belén Guirado - Rosario - Santa Fe.



MUNDICOSAS

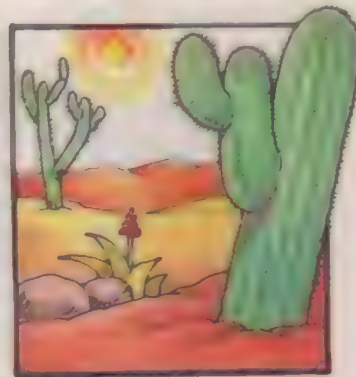
JUGUEMOS EN EL BOSQUE

El bosque es el escenario ideal de los cuentos infantiles. La imaginación de sus autores lo ha poblado de hadas y de gnomos, de animales peligrosos y de personajes malignos. ¿Arboledas sombrías o parques llenos de luz y de vida? Fantasía y misterio. ¿Te gustaría saber como son en realidad?



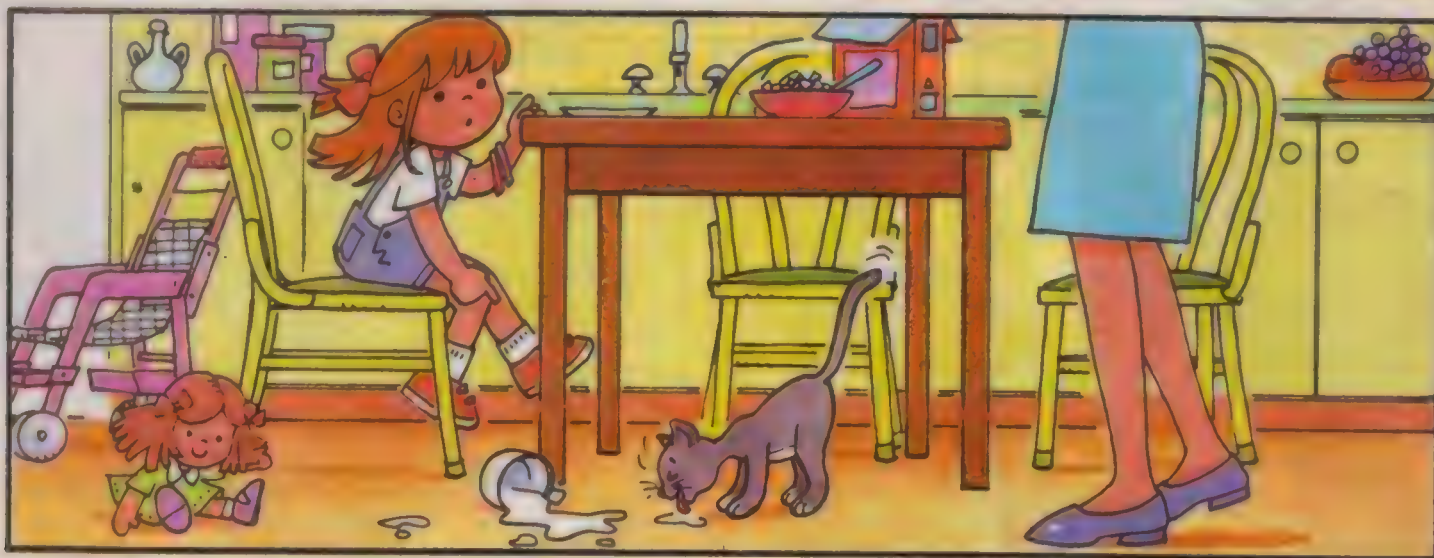
Los bosques son comunidades de animales y de árboles que comparten su existencia luchando por sobrevivir día a día. Las especies compiten entre sí por obtener los recursos necesarios para la vida. Los árboles suelen alcanzar alturas gigantescas en procura de la luz del sol.

Lugares desérticos pueden un día dar origen a frondosos bosques. ¿Magia? No, es el milagro de la naturaleza que lentamente, pero sin cesar, hace surgir la vida. Diminutas algas y líquenes van formando un manto vegetal donde más tarde crecerán flores y árboles hasta formar ¡un bosque!



El hombre, talando indiscriminadamente los árboles o provocando incendios, ha extinguido grandes superficies de bosques. Maravillosos vergeles han desaparecido para siempre convertidos en basurales o desiertos. ¡Qué lindo sería si esto no sucediera nunca más! ¿Cierto?

"MÁS PÍCAROS QUE YO"



Ayer vi por la tele una película de chimpancés que me hizo acordar a cuando volqué la taza de leche en el piso de la cocina. Esa vez le eché la culpa a Michi. Me vino justo porque, cuando mi mamá entró, él se tomaba la leche a lengüetazos con todas las ganas... Y claro, yo me inspiré enseguida:



La película sobre los chimpancés me hizo acordar a esto porque ahí se veía que algunos monos son capaces de mentir mejor que yo.

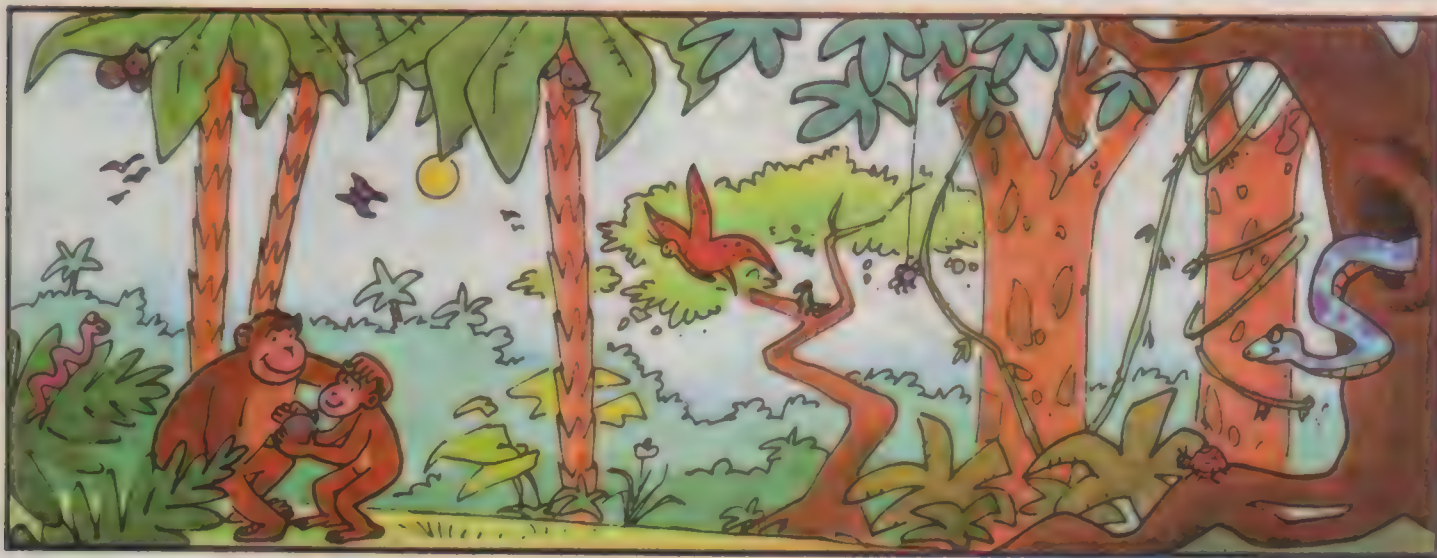
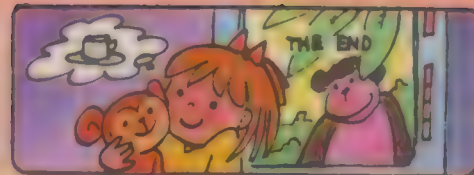
Por ejemplo: va un grupo de chimpancés por la selva y hay una madre que lleva a un bebé en brazos. En eso para y se toca un pie como si le doliera. Igual que si tuviera una espina clavada. Los demás chimpancés la miran, parece que entienden que le pasa algo de eso y al final la dejan sola para que solucione su problema. Siguen viaje sin ella. Pero, no bien la hembra se asegura de que están bastante lejos, para de fro-

Mi mamá lo sacó a escobazos y yo quedé como una duquesa.

Decir que después me vino el remordimiento y al final confesé para que el pobre Michi pudiera entrar otra vez en la cocina. Claro que ya había pasado el peor momento y a mi mamá la furia le dio más suave. En vez de atacarle estilo penitencia, le atacó estilo sermón.



Las películas sobre animales suelen mostrarnos cosas curiosas acerca de ellos, tan curiosas que a veces resultan inimaginables. ¿Que opinarias si te hablan de monos que actúan con la picardía propia de un ser humano? En esta nota te contamos sobre actitudes casi increíbles de esta especie animal.



tarse el pie y sube a un árbol lo más tranquila a buscar una fruta madura para su bebé. Claro, si lo hubiera hecho cuando estaban los otros, seguro que iban a querer robársela.

Y esto no es nada. Parece que hay otros monos africanos que usan gritos diferentes para avisar de distintos peligros. Por ejemplo: un grito significa que se acerca un águila. Otro grito distinto para decir que hay un leopardo. Y otro, para avisar de una víbora.

Pero, la cuestión es que a veces gritan "víbora" y no hay víbora. O gritan "leopardo" y no hay leopardo.

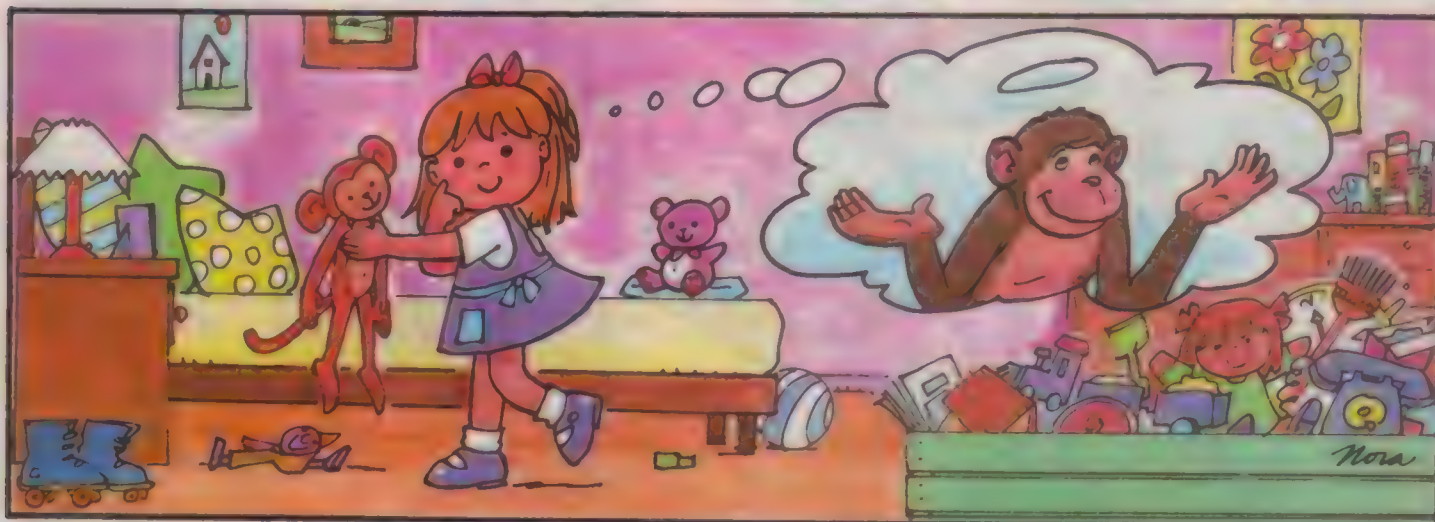
Supongamos que en el medio de una pelea un mono está perdiendo. Entonces otro mono amigo grita "águila" y to-

dos salen corriendo. Se esconden entre los arbustos. Se suben a los árboles. Pero del águila, ni noticias. Y el que



iba perdiendo se salva de quedar estropeado. Así que estos monos saben usar también la picardía para resolver sus conflictos. Parecido a lo que hice yo el día en que se me volcó la taza. No sé si será porque me parezco a ellos, la cuestión es que se las arreglan para pasar mensajes que le hagan cambiar de actitud al otro. Yo conseguí que mi mamá cambiara penitencia por sermón pero me parece que estos monos resultan ser más pícaros que yo. Porque, encima, no creo que se haya visto hasta ahora un chimpancé arrepentido reconociendo que se imaginó un águila en el cielo o que en la pata tiene una espina completamente inventada.

SIRI

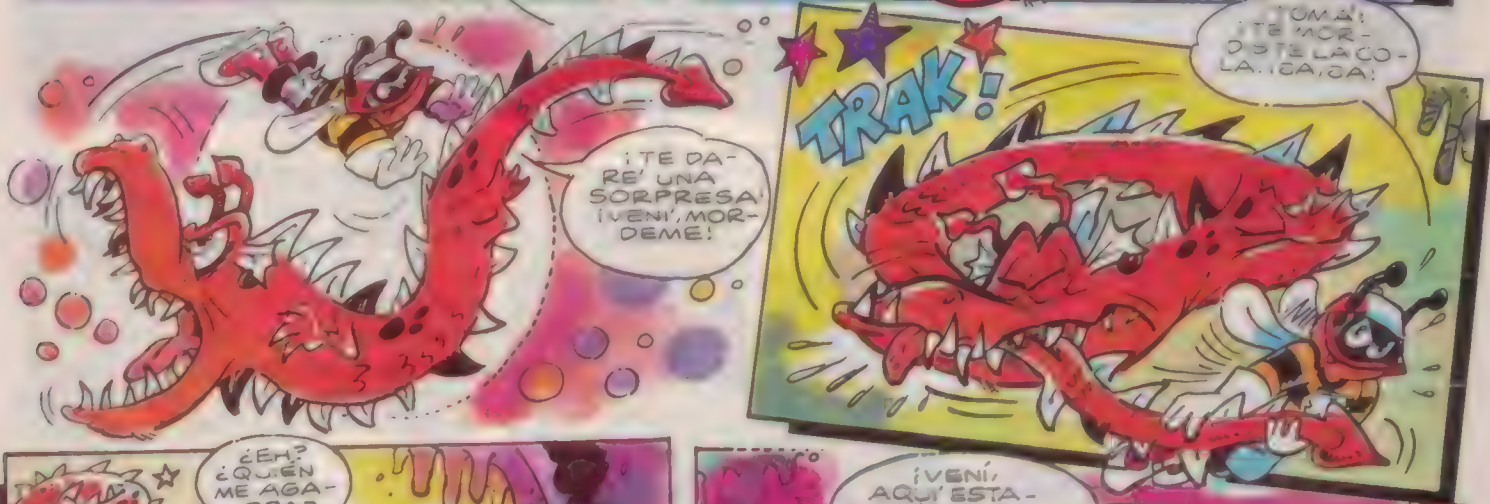


La flor más pobre y sencilla, contiene una maravilla.

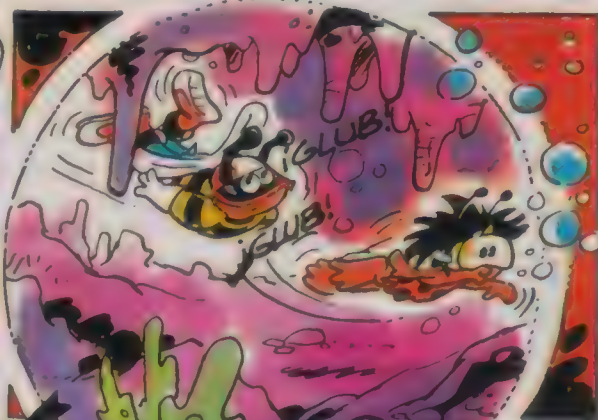
JALEÍN la alejita

Bzzzz

© Monty



EN PELIGRO EN VOLCANIUS!

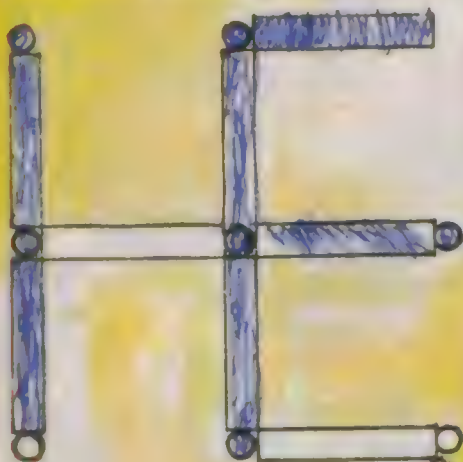


CONTINÚA



CABEZAS DE FÓSFOROS

Atilio formó la siguiente figura:



Pero como podrás ver, no es tan sencillo saber qué cabeza pertenece a cada palito. Tu tarea (y la de tu cabeza) es pintar cada fósforo con un color distinto. ¿Serás capaz?



EL VELERO

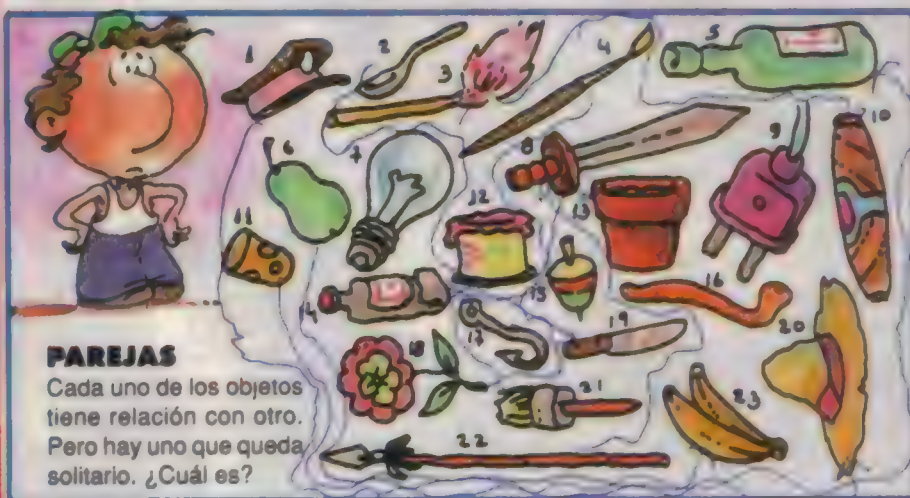
Para que este velero sea tuyo, sólo tenés que dibujarlo de un trazo sobre la línea de puntos. Es decir, sin levantar nunca el lápiz del papel ni tampoco pasar dos veces por el mismo lugar. ¿Lo podrás hacer?

M	O	J	A	R
U	V	A	I	A
D	E	B	E	R
A	J	O		O
R	A	N	A	S



	O	M	O
A	S	U	V
A	R	A	J
A		R	A

ROMPE-CRUCI-CABEZAS: Ayudá a Carlos Crucigramista a ubicar los cuatro pedazos adentro del esquema. Si lo hacés bien, te va a quedar un crucigrama con cinco palabras horizontales y cuatro verticales.



PAREJAS

Cada uno de los objetos tiene relación con otro. Pero hay uno que queda solitario. ¿Cuál es?

LADRILLOS

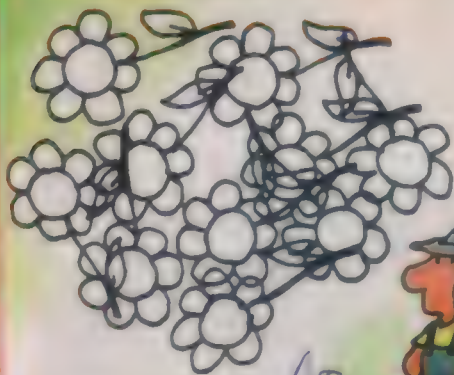
Al albañil se le cayeron algunos ladrillos de la pared. ¿Podés decir cuántos?



DIFERENCIAS

Ubicá las cinco diferencias que existen en los dos fotos. ¿te animás?





EL JARDINERO

¿Podrás decirle a Jorge, el jardinero, cuántas flores hay en su jardín?



L	E	V	I	E
P	R	O	O	J
E	R	N	O	L
O	N	E	D	A
N	A	V	A	R

REFRÁN

Encontrarás un refrán si partiendo del cuadrado rojo llegarás al amarillo pasando de un cuadrado a otro sin saltarte ninguno

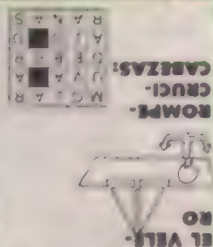


ROMPECA- BEZAS

Si ordenás dos de estas cuatro tiras podrás leer el nombre de una provincia argentina



RESPUESTAS



PAREJAS: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 17-18, 19-20, 21-22, 23-24, 25-26, 27-28, 29-30, 31-32, 33-34, 35-36, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, 59-60, 61-62, 63-64, 65-66, 67-68, 69-70, 71-72, 73-74, 75-76, 77-78, 79-80, 81-82, 83-84, 85-86, 87-88, 89-90, 91-92, 93-94, 95-96, 97-98, 99-100, 101-102, 103-104, 105-106, 107-108, 109-110, 111-112, 113-114, 115-116, 117-118, 119-120, 121-122, 123-124, 125-126, 127-128, 129-130, 131-132, 133-134, 135-136, 137-138, 139-140, 141-142, 143-144, 145-146, 147-148, 149-150, 151-152, 153-154, 155-156, 157-158, 159-160, 161-162, 163-164, 165-166, 167-168, 169-170, 171-172, 173-174, 175-176, 177-178, 179-180, 181-182, 183-184, 185-186, 187-188, 189-190, 191-192, 193-194, 195-196, 197-198, 199-200, 201-202, 203-204, 205-206, 207-208, 209-210, 211-212, 213-214, 215-216, 217-218, 219-220, 221-222, 223-224, 225-226, 227-228, 229-230, 231-232, 233-234, 235-236, 237-238, 239-240, 241-242, 243-244, 245-246, 247-248, 249-250, 251-252, 253-254, 255-256, 257-258, 259-260, 261-262, 263-264, 265-266, 267-268, 269-270, 271-272, 273-274, 275-276, 277-278, 279-280, 281-282, 283-284, 285-286, 287-288, 289-290, 291-292, 293-294, 295-296, 297-298, 299-300, 301-302, 303-304, 305-306, 307-308, 309-310, 311-312, 313-314, 315-316, 317-318, 319-320, 321-322, 323-324, 325-326, 327-328, 329-330, 331-332, 333-334, 335-336, 337-338, 339-340, 341-342, 343-344, 345-346, 347-348, 349-350, 351-352, 353-354, 355-356, 357-358, 359-360, 361-362, 363-364, 365-366, 367-368, 369-370, 371-372, 373-374, 375-376, 377-378, 379-380, 381-382, 383-384, 385-386, 387-388, 389-390, 391-392, 393-394, 395-396, 397-398, 399-400, 401-402, 403-404, 405-406, 407-408, 409-410, 411-412, 413-414, 415-416, 417-418, 419-420, 421-422, 423-424, 425-426, 427-428, 429-430, 431-432, 433-434, 435-436, 437-438, 439-440, 441-442, 443-444, 445-446, 447-448, 449-450, 451-452, 453-454, 455-456, 457-458, 459-460, 461-462, 463-464, 465-466, 467-468, 469-470, 471-472, 473-474, 475-476, 477-478, 479-480, 481-482, 483-484, 485-486, 487-488, 489-490, 491-492, 493-494, 495-496, 497-498, 499-500, 501-502, 503-504, 505-506, 507-508, 509-510, 511-512, 513-514, 515-516, 517-518, 519-520, 521-522, 523-524, 525-526, 527-528, 529-530, 531-532, 533-534, 535-536, 537-538, 539-540, 541-542, 543-544, 545-546, 547-548, 549-550, 551-552, 553-554, 555-556, 557-558, 559-560, 561-562, 563-564, 565-566, 567-568, 569-570, 571-572, 573-574, 575-576, 577-578, 579-580, 581-582, 583-584, 585-586, 587-588, 589-590, 591-592, 593-594, 595-596, 597-598, 599-600, 601-602, 603-604, 605-606, 607-608, 609-610, 611-612, 613-614, 615-616, 617-618, 619-620, 621-622, 623-624, 625-626, 627-628, 629-630, 631-632, 633-634, 635-636, 637-638, 639-640, 641-642, 643-644, 645-646, 647-648, 649-650, 651-652, 653-654, 655-656, 657-658, 659-660, 661-662, 663-664, 665-666, 667-668, 669-670, 671-672, 673-674, 675-676, 677-678, 679-680, 681-682, 683-684, 685-686, 687-688, 689-690, 691-692, 693-694, 695-696, 697-698, 699-700, 701-702, 703-704, 705-706, 707-708, 709-710, 711-712, 713-714, 715-716, 717-718, 719-720, 721-722, 723-724, 725-726, 727-728, 729-730, 731-732, 733-734, 735-736, 737-738, 739-740, 741-742, 743-744, 745-746, 747-748, 749-750, 751-752, 753-754, 755-756, 757-758, 759-760, 761-762, 763-764, 765-766, 767-768, 769-770, 771-772, 773-774, 775-776, 777-778, 779-780, 781-782, 783-784, 785-786, 787-788, 789-790, 791-792, 793-794, 795-796, 797-798, 799-800, 801-802, 803-804, 805-806, 807-808, 809-810, 811-812, 813-814, 815-816, 817-818, 819-820, 821-822, 823-824, 825-826, 827-828, 829-830, 831-832, 833-834, 835-836, 837-838, 839-840, 841-842, 843-844, 845-846, 847-848, 849-850, 851-852, 853-854, 855-856, 857-858, 859-860, 861-862, 863-864, 865-866, 867-868, 869-870, 871-872, 873-874, 875-876, 877-878, 879-880, 881-882, 883-884, 885-886, 887-888, 889-890, 891-892, 893-894, 895-896, 897-898, 899-900, 901-902, 903-904, 905-906, 907-908, 909-910, 911-912, 913-914, 915-916, 917-918, 919-920, 921-922, 923-924, 925-926, 927-928, 929-930, 931-932, 933-934, 935-936, 937-938, 939-940, 941-942, 943-944, 945-946, 947-948, 949-950, 951-952, 953-954, 955-956, 957-958, 959-960, 961-962, 963-964, 965-966, 967-968, 969-970, 971-972, 973-974, 975-976, 977-978, 979-980, 981-982, 983-984, 985-986, 987-988, 989-990, 991-992, 993-994, 995-996, 997-998, 999-1000, 1001-1002, 1003-1004, 1005-1006, 1007-1008, 1009-1010, 1011-1012, 1013-1014, 1015-1016, 1017-1018, 1019-1020, 1021-1022, 1023-1024, 1025-1026, 1027-1028, 1029-1030, 1031-1032, 1033-1034, 1035-1036, 1037-1038, 1039-1040, 1041-1042, 1043-1044, 1045-1046, 1047-1048, 1049-1050, 1051-1052, 1053-1054, 1055-1056, 1057-1058, 1059-1060, 1061-1062, 1063-1064, 1065-1066, 1067-1068, 1069-1070, 1071-1072, 1073-1074, 1075-1076, 1077-1078, 1079-1080, 1081-1082, 1083-1084, 1085-1086, 1087-1088, 1089-1090, 1091-1092, 1093-1094, 1095-1096, 1097-1098, 1099-1100, 1101-1102, 1103-1104, 1105-1106, 1107-1108, 1109-1110, 1111-1112, 1113-1114, 1115-1116, 1117-1118, 1119-1120, 1121-1122, 1123-1124, 1125-1126, 1127-1128, 1129-1130, 1131-1132, 1133-1134, 1135-1136, 1137-1138, 1139-1140, 1141-1142, 1143-1144, 1145-1146, 1147-1148, 1149-1150, 1151-1152, 1153-1154, 1155-1156, 1157-1158, 1159-1160, 1161-1162, 1163-1164, 1165-1166, 1167-1168, 1169-1170, 1171-1172, 1173-1174, 1175-1176, 1177-1178, 1179-1180, 1181-1182, 1183-1184, 1185-1186, 1187-1188, 1189-1190, 1191-1192, 1193-1194, 1195-1196, 1197-1198, 1199-1200, 1201-1202, 1203-1204, 1205-1206, 1207-1208, 1209-1210, 1211-1212, 1213-1214, 1215-1216, 1217-1218, 1219-1220, 1221-1222, 1223-1224, 1225-1226, 1227-1228, 1229-1230, 1231-1232, 1233-1234, 1235-1236, 1237-1238, 1239-1240, 1241-1242, 1243-1244, 1245-1246, 1247-1248, 1249-1250, 1251-1252, 1253-1254, 1255-1256, 1257-1258, 1259-1260, 1261-1262, 1263-1264, 1265-1266, 1267-1268, 1269-1270, 1271-1272, 1273-1274, 1275-1276, 1277-1278, 1279-1280, 1281-1282, 1283-1284, 1285-1286, 1287-1288, 1289-1290, 1291-1292, 1293-1294, 1295-1296, 1297-1298, 1299-1300, 1301-1302, 1303-1304, 1305-1306, 1307-1308, 1309-1310, 1311-1312, 1313-1314, 1315-1316, 1317-1318, 1319-1320, 1321-1322, 1323-1324, 1325-1326, 1327-1328, 1329-1330, 1331-1332, 1333-1334, 1335-1336, 1337-1338, 1339-1340, 1341-1342, 1343-1344, 1345-1346, 1347-1348, 1349-1350, 1351-1352, 1353-1354, 1355-1356, 1357-1358, 1359-1360, 1361-1362, 1363-1364, 1365-1366, 1367-1368, 1369-1370, 1371-1372, 1373-1374, 1375-1376, 1377-1378, 1379-1380, 1381-1382, 1383-1384, 1385-1386, 1387-1388, 1389-1390, 1391-1392, 1393-1394, 1395-1396, 1397-1398, 1399-1400, 1401-1402, 1403-1404, 1405-1406, 1407-1408, 1409-1410, 1411-1412, 1413-1414, 1415-1416, 1417-1418, 1419-1420, 1421-1422, 1423-1424, 1425-1426, 1427-1428, 1429-1430, 1431-1432, 1433-1434, 1435-1436, 1437-1438, 1439-1440, 1441-1442, 1443-1444, 1445-1446, 1447-1448, 1449-1450, 1451-1452, 1453-1454, 1455-1456, 1457-1458, 1459-1460, 1461-1462, 1463-1464, 1465-1466, 1467-1468, 1469-1470, 1471-1472, 1473-1474, 1475-1476, 1477-1478, 1479-1480, 1481-1482, 1483-1484, 1485-1486, 1487-1488, 1489-1490, 1491-1492, 1493-1494, 1495-1496, 1497-1498, 1499-1500, 1501-1502, 1503-1504, 1505-1506, 1507-1508, 1509-1510, 1511-1512, 1513-1514, 1515-1516, 1517-1518, 1519-1520, 1521-1522, 1523-1524, 1525-1526, 1527-1528, 1529-1530, 1531-1532, 1533-1534, 1535-1536, 1537-1538, 1539-1540, 1541-1542, 1543-1544, 1545-1546, 1547-1548, 1549-1550, 1551-1552, 1553-1554, 1555-1556, 1557-1558, 1559-1560, 1561-1562, 1563-1564, 1565-1566, 1567-1568, 1569-1570, 1571-1572, 1573-1574, 1575-1576, 1577-1578, 1579-1580, 1581-1582, 1583-1584, 1585-1586, 1587-1588, 1589-1590, 1591-1592, 1593-1594, 1595-1596, 1597-1598, 1599-1600, 1601-1602, 1603-1604, 1605-1606, 1607-1608, 1609-1610, 1611-1612, 1613-1614, 1615-1616, 1617-1618, 1619-1620, 1621-1622, 1623-1624, 1625-1626, 1627-1628, 1629-1630, 1631-1632, 1633-1634, 1635-1636, 1637-1638, 1639-1640, 1641-1642, 1643-1644, 1645-1646, 1647-1648, 1649-1650, 1651-1652, 1653-1654, 1655-1656, 1657-1658, 1659-1660, 1661-1662, 1663-1664, 1665-1666, 1667-1668, 1669-1670, 1671-1672, 1673-1674, 1675-1676, 1677-1678, 1679-1680, 1681-1682, 1683-1684, 1685-1686, 1687-1688, 1689-1690, 1691-1692, 1693-1694, 1695-1696, 1697-1698, 1699-1700, 1701-1702, 1703-1704, 1705-1706, 1707-1708, 1709-1710, 1711-1712, 1713-1714, 1715-1716, 1717-1718, 1719-1720, 1721-1722, 1723-1724, 1725-1726, 1727-1728, 1729-1730, 1731-1732, 1733-1734, 1735-1736, 1737-1738, 1739-1740, 1741-1742, 1743-1744, 1745-1746, 1747-1748, 1749-1750, 1751-1752, 1753-1754, 1755-1756, 1757-1758, 1759-1760, 1761-1762, 1763-1764, 1765-1766, 1767-1768, 1769-1770, 1771-1772, 1773-1774, 1775-1776, 1777-1778, 1779-1780, 1781-1782, 1783-1784, 1785-1786, 1787-1788, 1789-1790, 1791-1792, 1793-1794, 1795-1796, 1797-1798, 1799-1800, 1801-1802, 1803-1804, 1805-1806, 1807-1808, 1809-1810, 1811-1812, 1813-1814, 1815-1816, 1817-1818, 1819-1820, 1821-1822, 1823-1824, 1825-1826, 1827-1828, 1829-1830, 1831-1832, 1833-1834, 1835-1836, 1837-1838, 1839-1840, 1841-1842, 1843-1844, 1845-1846, 1847-1848, 1849-1850, 1851-1852, 1853-1854, 1855-1856, 1857-1858, 1859-1860, 1861-1862, 1863-1864, 1865-1866, 1867-1868, 1869-1870, 1871-1872, 1873-1874, 1875-1876, 1877-1878, 1879-1880, 1881-1882, 1883-1884, 1885-1886, 1887-1888, 1889-1890, 1891-1892, 1893-1894, 1895-1896, 1897-1898, 1899-1900, 1901-1902, 1903-1904, 1905-1906, 1907-1908, 1909-1910, 1911-1912, 1913-1914, 1915-1916, 1917-1918, 1919-1920, 1921-1922, 1923-1924, 1925-1926, 1927-1928, 1929-1930, 1931-1932, 1933-1934, 1935-1936, 1937-1938, 1939-1940, 1941-1942, 1943-1944, 1945-1946, 1947-1948, 1949-1950, 1951-1952, 1953-1954, 1955-1956, 1957-1958, 1959-1960, 1961-1962, 1963-1964, 1965-1966, 1967-1968, 1969-1970, 1971-1972, 1973-1974, 1975-1976, 1977-1978, 1979-1980, 1981-1982, 1983-1984, 1985-1986, 1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2

POR FALTA DE OXÍGENO

Según una teoría presentada recientemente en un congreso de la Sociedad Geológica de los Estados Unidos, los dinosaurios se extinguieron por falta de oxígeno. Científicos norteamericanos investigaron la composición del aire atmosférico que se encontraba encapsulada en ámbar (una resina vegetal fósil). De acuerdo con este trabajo, la experiencia demostró que en el tiempo de los dinosaurios la proporción de oxígeno en el aire era del 35%, y cuando ese índice bajó al 28% estos grandes reptiles se extinguieron.



UN ROBOT EN EL VOLCÁN

"Dante" es un robot diseñado por el Instituto de Robótica de la Universidad de Pittsburgh (EE.UU.). Capaz de ver en todas las direcciones al mismo tiempo, Dante es resistente al frío y al calor, al viento y a la humedad, y puede agarrarse de los peñascos más escarpados. Una de las misiones de este robot fue escalar el Monte Spurr, en Alaska (EE.UU.), entrar en su cráter y recoger datos sobre las recientes erupciones.

SOL PARA TODOS

En el archipiélago de Cabo Verde, un grupo de islas en el océano Atlántico frente a África Occidental, se está introduciendo tecnología solar. En 1992 se instalaron sistemas fotovoltaicos que suministran energía eléctrica a bombas de agua y sistemas de refrigeración de puestos sanitarios, así como a instalaciones de iluminación.



COMBINADO TELEVISIVO

Una empresa japonesa de productos electrónicos lanzó al mercado mundial un novedoso televisor portátil de catorce pulgadas que tiene, además, un video incorporado. Este último cuenta con dos cabezas y reproduce

señales de formatos PAL y NTSC. Por supuesto que este combinado de TV y video cuenta también con un mando a distancia. De manera que a ponerse cómodo y disfrutar del espectáculo

SIN AGUA

Para el 2025, cerca de tres millones de personas, es decir, un tercio de la población mundial prevista para entonces, sufrirán por la falta de agua. Esto se produciría en casi cincuenta países africanos y de Medio Oriente, según lo informado por una organización de estudios poblacionales.

ROBOTS CON OJOS

Los robots podrán pronto ver con sus propios "ojos", al menos tanto como ven las abejas, y desplazarse sin necesidad de computadoras. Científicos australianos dijeron que han desarrollado un microprocesador que imita muchos aspectos de la visión de los insectos, ya que detecta movimientos y actúa conforme a lo que "ve".

CURIOSÍSIMO

El Universo
está lleno
de curiosidades.
Veamos algunas
de ellas.

AVENTURAS
QUE SON
HISTORIA

LUIS II DE BAVIERA...

¿UN REY LOCO?

LUIS II, REY DE BAVIERA

Cuando tenía 16 años, Luis escuchó por primera vez la música de Ricardo Wagner, compositor nacido en Leipzig, Alemania (1813-1883), expresión máxima del romanticismo musical. Desde entonces se dedicó a recopilar todas las composiciones del músico entre las que figuran óperas como *Rienzi* o *Tannhäuser*. Ya siendo rey, Luis II entabló una larga amistad con el compositor, a pesar de la oposición del clero y la nobleza de entonces. En marzo de 1864 murió su padre, Maximiliano II y Luis, con 18 años de edad, fue proclamado rey de Baviera. Aún no había terminado sus estudios y poco sabía sobre el manejo del Estado. Pero Luis tomó muy en serio su tarea. El joven monarca consultaba la opinión de sus ministros y funcionarios, pero él tomaba las decisiones.



OTO, FEDERICO, GUILLERMO,...

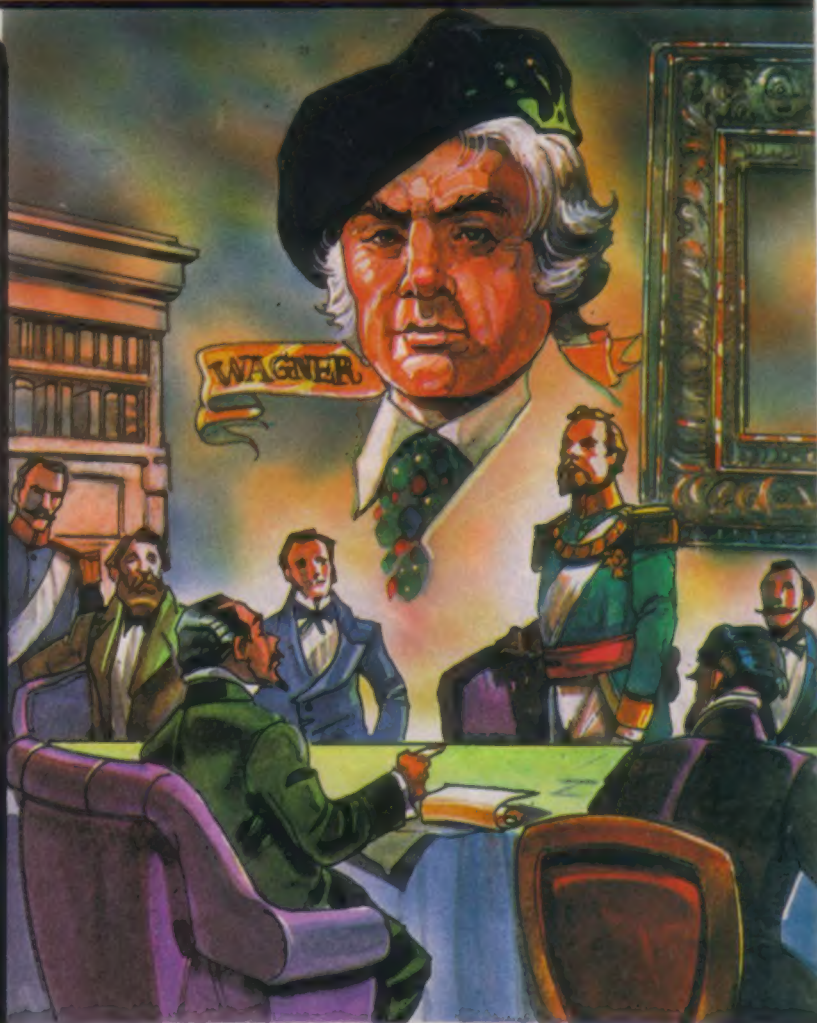
La historia comienza en 1845 cuando entre cañonazos y campanadas se anuncia el nacimiento del heredero al trono. Maximiliano II, rey de Baviera, y su esposa María, princesa de Prusia, habían tenido un hijo. Al joven príncipe no le faltaron nombres. Lo llamaron Oto, Federico, Guillermo, Luis. Tantos nombres para un solo hijo pareció haber agotado la imaginación de los reyes, que al nacer su segundo hijo, hermano de Luis, lo bautizaron con el nombre de Oto. El joven Luis pasó su niñez en el castillo, junto a su madre y los criados, y solía disfrutar de caminatas por los bosques y valles, observando las montañas. Fue educado severamente, pero nunca preparado para sus futuras obligaciones como rey.



*Luis II fue rey de Baviera, Alemania, desde 1864 hasta 1886.
Durante su mandato se tejieron intrigas y versiones propias de una leyenda.
Este monarca, que fue conocido como "el rey loco", dicen que de loco tenía poco.*

INTRIGAS Y PELEAS EN LA CORTE

Su ideal de reino estaba basado en el arte y la cultura. Según cuentan, fue un verdadero rey para su pueblo. Sus seguidores lo describieron como a un hombre justo y bondadoso. Pero las tensiones políticas llegaron a la corte cuando en 1866 el rey debió tomar una difícil decisión: firmar o no la orden de movilización contra Prusia. A Luis II no le gustaban las guerras y prefería renunciar a la corona antes de que su pueblo tuviera que participar en una batalla. Aun así, y presionado por los ministros, la guerra se llevó a cabo. Luego vinieron otras guerras. Y más tarde comenzaron las tensiones políticas y las intrigas cortesanas. El rey, que organizaba la construcción de los hermosos castillos de Neuschwanstein y Hohenschwangau, ya casi no se mostraba en público.



DE LOCO NI UN POCO

Entonces comenzaron los rumores y leyendas sobre el rey. El gobierno lo declaró enfermo mental e incapacitado para gobernar. Unos días después, el rey intentó publicar un manifiesto donde aducía perfecta salud mental y acusaba a sus ministros de traición. Pero sus adversarios no permitieron que éste se publicara. Luis II intentó elevar el nivel cultural de su pueblo. Edificó escuelas e institutos, fundó la Academia de Artes Plásticas y la Escuela Técnica Superior de Munich y fomentó, en Baviera, el desarrollo de las artes y oficios. También fue uno de los primeros en apoyar la idea de "Acción de Ayuda de la Cruz Roja" en Alemania. A él se debe también, la composición y conservación de la mayoría de las obras de Wagner.

ALGO MÁS

Además de su sensibilidad por la música, Luis II tenía un gran interés por la arquitectura. Uno de los castillos que ordenó edificar

fue el de Neuschwanstein, construido sobre una roca alpina y rodeado por una abundante vegetación de los más variados

colores, parece un castillo tomado de las páginas de un cuento de hadas y duendes, misterioso como la vida del mismo rey.



LA ABEJA Y EL CUCLILLO

El cuclillo es un pajarito europeo con dos características muy curiosas. Una de ellas es su costumbre de poner los huevos en los nidos de otras aves. La otra es su canto tan monótono y aburrido que parece la alarma de un despertador. Esta particularidad de su canto inspiró a los relojeros que lo hicieron protagonista de una de sus creaciones: el reloj cucú o "coucou", nombre francés de este monocorde pajarito. "Cucú, cucú, cucú" dice el ave de madera que puntualmente, cada hora, asoma por la ventanita del reloj que lleva su nombre. Tan aburrido y monótono es el trino del cuclillo, que aquellos que lo escuchan acaban por hartarse y vuelan tan lejos como pueden para no oírlo. Pero ocurrió que cierto cuclillo puso una vez sus huevos en el nido de un gorrión. Junto al nido, en la misma rama, había un panal lleno de abejas sometidas a la tortura de oír el canto del cuclillo noche y día. "Cucú, cucú" —decía el cuclillo sin descanso ni estríbillo que hiciera su trino más soportable. Las abejas se pusieron algodoncitos en las antenas y sellaron el panal para que las paredes de cera no dejaran pasar el sonido molesto. Pero todo fue inútil. Una abeja que pasó un día frente al nido del gorrión, formalizó su queja y le hizo saber al cuclillo que ya na-

die en el árbol soportaba sus ruidos monótonos, iguales y sin variantes que le dieran algo de atractivo. El cuclillo le respondió: "No sé por qué se quejan si ustedes, las abejas, fabrican celdas en sus panales tan iguales, monótonas y sin variantes como mi canto". "Esa es nuestra labor —rebató la abeja convencida—. Las celdas deben ser iguales para mayor comodidad de las larvas en su celdillas y para que nuestra comunidad crezca sana y organizada y desenvuelva su vida ordenadamente. Tu canto, en cambio, ¿por qué es tan aburrido si el trino de los pájaros no tiene otra finalidad que recrear el oído y dulcificar la vida de los otros animales con su armónica melodía?". "Cucú, cucú", dijo el cuclillo que no supo dar otra respuesta.

Y vos..., ¿qué pensás?

¿Cómo era el canto del cuclillo? ¿Cómo eran las celdas del panal de las abejas? ¿Cómo explicarías las características de cada uno de los dos? ¿Te parece que las cosas que se hacen para entretener deben ser variadas y divertidas? Lo útil, en cambio, ¿debe ser siempre monocorde y aburrido? Pensalo e inventá una historia parecida pero con chicos. ¡dale!

Para aprender, lo mejor es hacer.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Secretaría General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojo)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojo Bip, Trapío)

Prosecretaría
MARTHA STENBERG

Redacción
MARCELA CODA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARIO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBARÉAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIAN DE LOS RÍOS - MICHEL SALLARÉ - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - ROBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM - SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG - CESARTU - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO - CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA - SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO - SILVIA COMA - AIDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivos
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESUS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1355 10º Piso
Tel. 49-3478 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLA S.A.
Ovalado Cruz 2327 / 33 (1265) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares extraviados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Reservados todos los derechos de reproducción
total o parcial de esta revista.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 367475

FRANQUEO PAGADO
N° 4981

TARIFA REDUCIDA
N° 7008

CORREO
ARGENTINO
CENTRAL B



SANITAS



Las carnes de las vacas argentinas tienen menor cantidad de grasa que las del ganado vacuno europeo.

¡SON AÑOS!



La construcción del monasterio español de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) demandó 21 años y fue encargada por el rey Felipe II. Los trabajos comenzaron en 1563 y finalizaron en 1584.

REFRANES "PARA CALZARSE MEJOR"



Zapatitos de charol, ni para el agua ni para el sol.
No duermas con gatos, ni des pasos sin zapatos.

ORIGINALES



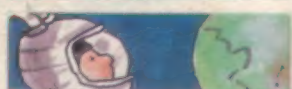
En la isla de Man (Inglaterra) existe una raza gatuna llamada Manx. Estos gatos tienen una característica peculiar: no poseen cola.

PAREJITOS



Hasta 1967 los taxis que circulaban por la ciudad de Buenos Aires podían ser de cualquier color. Pero en 1967 Julio Álvarez, secretario municipal, dispuso que todos los taxis fueran negros y amarillos.

VISIBLE



La única obra humana que los astronautas pudieron ver desde la Luna fue la Gran Muralla China. Los 6.000 kilómetros de extensión de la misma la hacen visible desde la Luna.

¡QUÉ PESADO!



El hombre más pesado del mundo se llamó John Brown Minnoch. Era un ciudadano norteamericano que medía 1,85 m y, en 1976, pesaba 442 kilos. Cuando murió, en 1983, pesaba 360 kilos.

GOLEADA



El 30 de junio de 1951, los ingleses disputaron un partido de fútbol en Sidney contra los australianos. Los locales perdieron 17 a 0. Fue la goleada más grande de la historia en un partido internacional.

ANTICHARLATANES



Antes piensa, luego habla, y después de haberlo hecho vuelve a pensar un momento si convino lo que has dicho.

La pícara Sandrita

de GOYO MAZZEO



ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO®

¡FELIZ CARNAVAL!

¿Te gustaría estrenar unas caretas "monstruas" para tu disfraz de carnaval? Entonces pegá la página sobre cartulina y recortá las caretas siguiendo los bordes gruesos. Perforá los puntos negros de los dos lados y atravesalos con un elástico o una cinta. Hacele un nudito de cada lado para que no se salga. Ya podés estrenar estas escalofriantes caretas e impresionar a tus amigos.

